

**ANALISIS KONSEP DRAMATURGI ERVING GOFFMAN
DALAM POLA PENGGUNAAN RUANG PUBLIK KAFE OLEH
MAHASISWA DI KOTA SURAKARTA**



Oleh:

METTA RAHMA MELATI

K8412049

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2016

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Metta Rahma Melati

NIM : K8412049

Program Studi : P. IPS/ Pendidikan Sosiologi-Antropologi

Menyatakan dengan ini skripsi yang berjudul **“ANALISIS KONSEP
DRAMATURGI ERVING GOFFMAN DALAM POLA PENGGUNAAN
RUANG PUBLIK KAFE OLEH MAHASISWA DI KOTA SURAKARTA ”**
benar-benar merupakan hasil karta sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip
dari penulis lain seperti yang disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar
pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan,
saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, Juni 2016

Yang membuat pernyataan



Metta Rahma Malati

**“ANALISIS KONSEP DRAMATURGI ERVING GOFFMAN
DALAM POLA PENGGUNAAN RUANG PUBLIK KAFE
OLEH MAHASISWA DI KOTA SURAKARTA”**

Oleh:

METTA RAHMA MELATI

K8412049

Skripsi

**diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Sosiologi-Antropologi**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2016

PERSETUJUAN

Nama : Metta Rahma Melati
NIM : K8412049
Judul Skripsi : Analisis Konsep Dramaturgi Erving Goffman Dalam Pola
Penggunaan Ruang Publik Kafe Oleh Mahasiswa di Kota
Surakarta.

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Persetujuan Pembimbing

Dosen Pembimbing I,



Siany Indria L., S.Ant, M.Hum
198009052005012002

Dosen Pembimbing II,






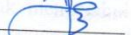
Dr.rer.nat. Nurhadi, S.Ant, M.Hum
197407132006041015

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Metta Rahma Melati
NIM : K8412049
Judul Skripsi : Analisis Konsep Dramaturgi Erving Goffman Dalam Pola Penggunaan Ruang Publik Kafe Oleh Mahasiswa di Kota Surakarta.

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Jumat, tanggal 13 Juni 2016 dengan hasil LULUS dan revisi maksimal 2 bulan. Skripsi telah direvisi sesuai dengan balikan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi Tim Penguji Skripsi :

Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua : Dr. Zaini Rohmad, M.Pd		27/7/16
Sekretaris : Atik Catur Budiati, S.Sos, M.A		27/7 2016
Anggota I : Siany Indria Liestyasari, S.Ant, M.Hum		26/7 - 2016
Anggota II : Dr.rer.nat. Nurhadi, S.Ant, M.Hum		27/7/16

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Sosiologi Antropologi pada
Hari : Rabu, 27/7/16
Tanggal :

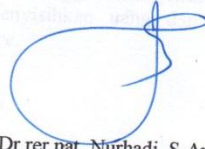
Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Sebelas Maret,



Prof. Dr. Eko Nurkamto, M.Pd
NIP. 19610124 198702 1 001

Kepala Program Studi,
Pend. Sosiologi Antropologi



Dr.rer.nat. Nurhadi, S.Ant, M.Hum
NIP. 197407132006041015

ABSTRAK

ANALISIS KONSEP DRAMATURGI ERVING GOFFMAN DALAM POLA PENGGUNAAN RUANG PUBLIK KAFE OLEH MAHASISWA DI KOTA SURAKARTA. Metta Rahma Melati. K8412049. Skripsi. Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Juni 2016.

Tujuan penelitian ini adalah, pertama mengetahui pemetaan ruang publik kafe di kota Surakarta. Kedua, mengetahui pola penggunaan ruang publik kafe oleh mahasiswa di Kota Surakarta. Ketiga, mengetahui konstruksi *front stage* dan realitas *back stage* mahasiswa dalam pola penggunaan ruang publik kafe di Kota Surakarta terkait teori dramaturgi.

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Informan sejumlah empat mahasiswa. Pengumpulan data untuk melihat pemetaan ruang publik kafe di Kota Surakarta menggunakan metode observasi tak berstruktur. Untuk mengetahui pola penggunaan ruang publik kafe oleh mahasiswa di Kota Surakarta menggunakan metode wawancara terstruktur. Selanjutnya untuk mengetahui konstruksi *front stage* dan realitas *back stage* mahasiswa dalam pola penggunaan ruang publik kafe di Kota Surakarta terkait teori dramaturgi menggunakan metode wawancara terstruktur.

Pemetaan kafe di Kota Surakarta dikelompokkan peneliti menjadi tiga bagian yaitu Solo Bagian Timur, Solo Bagian Tengah, dan Solo Bagian Barat. Pola penggunaan kafe oleh mahasiswa di ketahui sebagai berikut, kepentingan pribadi seperti pacaran, kualitas waktu dengan teman – teman, akademik, waktu luang, dan kepentingan pekerjaan. Untuk konstruksi *front stage* dan realitas *back stage* mahasiswa di dapat sebagai berikut, informan mengkonstruksi dirinya agar orang lain terkesan. Namun realitasnya, mereka menggunakan strategi tertentu untuk membangun kesan tersebut, seperti menyisihkan uang dan mencari tambahan pendapatan dengan bekerja secara *freelance*.

Kata kunci : Kafe, mahasiswa, dramaturgi.

ABSTRACT

ERVING GOFFMAN'S DRAMATURGY CONCEPT ANALYSIS OF PATTERNS OF USE OF PUBLIC SPACE CAFE BY STUDENTS UNIVERSITY IN THE CITY OF SURAKARTA. Metta Rahma Melati. K8412049. Thesis. Faculty of Teacher Training and Education. Sebelas Maret Surakarta University. June 2016.

The purpose of this study is, first knowing mapping of public spaces cafe in the city of Surakarta. Second, knowing the pattern of use of cafe as public space by the student university in the city of Surakarta. Thrid, knowing the construction of the front stage and back stage reality of students university in cafe as public space usage patterns in Surakarta related dramaturgical theory.

This study was a qualitative research. The informans is four students university. The collection of data to look at cafe as public space mapping in the city of Surakarta using unstructure observation methods. To determine the pattern of use of cafe as public space by the student university in Surakarta using structured interviews. Furthermore, to determine the construction of the front stage and back stage reality of students in cafe as public space usage patterns in Surakarta related dramaturgical theory using structured interviews.

Cafe's mapping in Surakarta according to researchers grouped into three sections: the Eastern Solo, Solo Central Part and SoloWest Part. The usage patterns cafe by students university in the know as follows, personal interests such as courtship, quality time with friends, academics, leisure and work interests. For the construction of the front stage and back stage reality students university can be as follows, informants construct himself to impress others. However the reality, they used certain strategies to build an impression, such as setting aside money and seek additional income by working as a freelance.

Keywords: cafe, students university, and, dramaturgy.

MOTTO

“Man Jadda Wajada”

(Barangsiapa yang bersungguh-sungguh, dia akan mendapatkannya)

PERSEMBAHAN

Bersama rasa puji syukurku pada Allah Swt. karya tulis ini untuk :

1. Orang Tua tercinta Bapak Suranto dan Ibu Sumarti
2. Kakak Septiana Widati
3. Adik Adnan Zullian Prabowo
4. Almamater.

KATA PENGANTAR

Puji dan rasa syukur mendalam penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat limpahan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya maka skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Salam dan salawat semoga selalu tercurah pada baginda Rasulullah Muhammad SAW.

Skripsi yang berjudul “*Analisis Konsep Dramaturgi Erving Goffman Dalam Pola Penggunaan Ruang Publik Kafe Oleh Mahasiswa Di Kota Surakarta.*” Penulis mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya atas semua bantuan yang telah diberikan, baik secara langsung maupun tidak langsung selama penyusunan tugas akhir ini hingga selesai. Secara khusus rasa terimakasih tersebut kami sampaikan kepada:

1. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret.
2. Ketua Program Pendidikan Sosiologi – Antropologi, Jurusan P. IPS FKIP UNS.
3. Siany Indria Liestyasari, S.Ant, M.Hum dan Dr.rer.nat. Nurhadi, S.Ant, M.Hum selaku Pembimbing I dan Pembimbing II dalam penulisan Skripsi ini. Terimakasih atas segala curahan pikiran, tenaga, waktu, dan segenap ketulusan bimbingannya kepada penulis dalam proses penyelesaian Skripsi ini.
4. Drs. Slamet Subagya, M.Pd selaku Pembimbing Akademik atas bimbingannya selama ini.
5. Segenap jajaran dosen Pendidikan Sosiologi-Antropologi FKIP UNS atas ilmu yang telah diberikan selama menuntut ilmu di FKIP UNS.
6. Bapak Drs. Basuki Haryono, M.Pd selaku Pembimbing Akademik yang telah paripurna tugas, terimakasih atas bimbingannya selama ini.
7. Pita Rizky Taqwin, Ismiranti Mersita Putri, dan Wahyu Nur Syofiati atas semangat yang diberikan.
8. Rifqathin Ulya dan Tiara Saum atas semangat yang diberikan.

9. Anisa, Desi, Andari, Novia dan segenap teman-teman Pendidikan Sosiologi-Antropolgi angkatan 2012 atas semangat, kebersamaan dan pembelajarannya selama ini.
10. Serta berbagai pihak yang tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu.

Semoga amal kebaikan semua pihak tersebut mendapat balasan dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari karya yang sempurna, namun demikian penulis berharap bahwa karya ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta bagi dunia pendidikan.

Surakarta, Juni 2016

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
HALAMAN PENGAJUAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
MOTTO	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4

BAB II	KAJIAN PUSTAKA	6
	A. Tinjauan Pustaka.	6
	1. Konsep Ruang Publik.....	6
	2. Teori Dramaturgi.....	9
	B. Kerangka Berpikir	28
BAB III	METODE PENELITIAN.....	29
	A. Tempat dan Waktu Penelitian.	29
	B. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	30
	C. Data Dan Sumber Data	31
	D. Teknik Pengumpulan Informan.....	32
	E. Teknik Pengumpulan Data.....	32
	F. Teknik Uji Validitas Data	33
	G. Teknik Analisis Data	34
	H. Prosedur Penelitian.....	36
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	38
	A. HASIL PENELITIAN.....	38
	1. Deskripsi Lokasi Penelitian.....	38
	2. Pemetaan Ruang Publik Kafe Di Kota Surakarta.	43
	3. Pola Penggunaan Ruang Publik Di Kota Oleh	

	Mahasiswa dan Konsep <i>Front Stage</i> dan Realitas	
	<i>Back Stage</i> Mahasiswa di Kota Surakarta.....	81
	B. PEMBAHASAN	93
BAB V	SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN.....	103
	A. Simpulan	103
	B. Implikasi	104
	C. Saran	106
	DAFTAR PUSTAKA	107
	LAMPIRAN.....	108

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
3.1 Waktu dan Kegiatan Penelitian	29
4.1 Pemetaan Kafe Di Kota Surakarta	69
4.2 Pemetaan Kafe Di Kota Surakarta Berdasarkan Tingkatan Kelas.....	79
4.3 Pola Penggunaan Kafe Oleh Mahasiswa dan Konstruksi Front Stage serta Realitas Back Stage Mahasiswa	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.2 Kerangka Berpikir.....	28
3.2 Bagan Analisis Data.....	35
4.1 Peta Lokasi Penelitian	38
4.2 Peta Pemetaan Kafe Di Kota Surakarta	43
4.3 Foto 1.....	45
4.4 Foto 2	45
4.5 Foto 3.....	46
4.6 Foto 4.....	47
4.7 Foto 5	49
4.8 Foto 6	50
4.9 Foto 7	51
4.10 Foto 8	51
4.11 Foto 9	52
4.12 Foto 10	53
4.13 Foto 11	54
4.14 Foto 12	54
4.15 Foto 13	55
4.16 Foto 14	56
4.17 Foto 15	57
4.18 Foto 16	58
4.19 Foto 17	58
4.20 Foto 18	59
4.22 Foto 20	61
4.23 Foto 21	61
4.24 Foto 22	62

4.25 Foto 23	63
4.26 Foto 24	63
4.27 Foto 25	64
4.28 Foto 26	64
4.29 Foto 27	64
4.30 Foto 28	65
4.31 Foto 29	65
4.32 Foto 30	66
4.33 Foto 32	66
4.34 Foto 33	67
4.35 Foto 34	68
4.36 Foto 35	68

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1 Pedoman Wawancara.....	109
2 Fieldnote Penelitian 1.....	110
3 Fieldnote Penelitian 2.....	115
4 Fieldnote Penelitian 3.....	118
5 Fieldnote Penelitian 4.....	123
6 Fieldnote Observasi	131
7 Surat Permohonan Izin Penyusunan Skripsi	141
8 Surat Keputusan Dekan FKIP tentang Izin Penyusunan Skripsi.....	142